

## PREMIERE PARTIE : SYNTHÈSE

**Problématique :** Le corpus pose le problème des difficultés de la transmission culturelle entre les générations. Dans quelle mesure peut-on franchir ces difficultés ?

**Questions :** Quelles conditions rendent possible cette transmission ? Quels risques court-on à voir celle-ci se dégrader ? Pourquoi est-ce une nécessité ?

Le candidat peut organiser la synthèse des documents autour des enjeux suivants :

### ▪ Les difficultés de la transmission culturelle entre les générations :

- **Ruptures prévisibles d'ordre psychologique :** difficultés de communication entre l'adulte et l'adolescent (doc. 1), volonté du jeune de ne suivre que sa propre expérience (doc. 2). Ruptures et blocages d'ordre social : importance du milieu d'origine qui détermine notre rapport à la culture (doc. 3).
- **Nouveau rapport au temps :** rapidité des changements de société qui accroît le fossé entre les générations. A l'inverse, allongement de l'espérance de vie qui remet en question la fixité des repères (doc. 2). Déphasage des parents par rapport à leurs enfants : repli dans la mémoire contre une fuite en avant dans le présent immédiat ou un futur (doc. 2 et 4).
- **Fragilisation des modes de transmission traditionnels :** place relativisée de la transmission scolaire, dont le refus est pallié par une approche ludique (doc. 1), rôle grandissant de la télévision que signale la multiplication des antennes dans le dessin (doc. 4), hégémonie d'autres cultures qui éloignent de sa propre culture [ici, le hamburger] (doc. 4).
- **Evolution de la notion même de culture :** notion de contre-culture, repli entre pairs (doc. 2), langage codé réservé au groupe (doc. 4).

### ▪ Les effets négatifs de l'absence de transmission :

- **Pour les jeunes générations, risque d'un appauvrissement identitaire et culturel :** langage appauvri et mécanique du fils Victor Eliot (doc. 1), l'homme privé de culture qui est séparé de la mémoire de l'humanité (doc. 3), parole des deux jeunes qui traduit une absence de repères (doc. 4), risque de n'avoir plus à se révolter et à se construire en opposition aux générations antérieures (doc. 2).
- **Risque de retrait chez les parents :** une certaine absence soit par doute [culpabilité d'ordre historique] soit par démission ou prudence [ne transmettre que la liberté de se déterminer] (doc. 2), aucun adulte présent comme si le champ de la mémoire était abandonné (doc. 4).

### ▪ Nécessité de partager une même culture entre générations :

- **Contexte favorisant le legs patrimonial :** accès des jeunes générations à des musées (doc. 1), inscription de l'événement dans la cité grâce au monument [ici, monument aux morts] (doc. 4).
- **Devoir de transmettre :** héritage entre les générations qui ne peut pas se réduire à la seule dimension économique (doc. 3), devoir de ne pas démissionner et d'assurer cette transmission d'ordre culturel (doc. 2), nécessité de passer par l'éducation pour transmettre ces codes culturels (doc. 1 et 2), investissement du père dans son rôle de pédagogue (doc. 1).

### ▪ L'art et la culture comme dépassement des conflits inter-générationnels :

- **Un dépassement des conflits entre générations :** pérennité de la culture qui excède le temps de chaque génération (doc. 1 et 3). La notion d'héritage ne peut pas se limiter à la dimension biologique : elle touche à l'universel (doc. 3).

- **Un héritage qui s'enrichit dans la transmission même** : la transmission culturelle n'asservit pas puisque le regard critique porté sur elle est justement ce qui l'enrichit (doc. 3), liberté de choisir des œuvres en fonction de ses goûts et des impressions (doc. 1).
- **Forme de communion des générations à travers la beauté des œuvres et des couleurs** : devoir scolaire pré-texte à une rencontre entre les générations autour des œuvres, à un regard partagé (doc. 1), lien entre les vivants et les morts [cf. *Le Don des morts*] qui constituent la communauté universelle (doc. 3).

## DEUXIEME PARTIE : ECRITURE PERSONNELLE

### Quelques pistes possibles pour répondre à la question :

- **Il est important de préserver une culture commune entre les générations**
  - Transmission culturelle : les Humanités, les connaissances, les sciences et techniques
  - Partage d'expériences fondamentales et fondatrices (mémoire, Histoire), compréhension du monde actuel grâce au passé
  - Connaissance de soi : identité, culture familiale...
- **Il est parfois nécessaire de rompre :**
  - La culture de la génération la plus âgée peut offrir des représentations faussées : dérives ou blocages idéologiques
  - Certaines générations ont éprouvé la nécessité de renouveler les formes et les contenus culturels
- **Il s'agit moins d'une même culture que du partage de cultures qui peuvent être différentes :**
  - Intérêt des parents aux nouvelles formes de sensibilité et d'expression que leurs enfants connaissent, inventent ou vivent
  - Curiosité des enfants ou des générations les plus jeunes pour des traditions, des coutumes, des usages sociaux antérieurs
  - Partager une même attitude ouverte sur les cultures et les civilisations, transmettre un goût pour la culture
- **Une culture commune mais des choix différents :**
  - Partager le même rapport à la culture, mais s'autoriser des choix différents entre générations ...